

# Mon rigolo et moi

## Dossier de production



# Sommaire

Pitch .....	3
Synopsis .....	3
Note d'intention.....	3
Note de traitement .....	3
Storyboard .....	4
Voix-off.....	4
Shotlist .....	5
Liste du matériel .....	7

## Pitch

Une personne rentre dans un bâtiment puis passe la porte d'une pièce et s'assoit devant un bureau vide en face de l'image que les autres ont de lui. Il va essayer de se séparer de son image.

## Synopsis

Gabriel Martin, un homme banal, adjoint à la mairie rentre dans un bâtiment puis passe la porte de son bureau. En face de lui, il y a ce que les gens pensent de lui, un clown. Épuisé, il s'assoit à sa place, feignant d'ignorer complètement le clown. Assis, Gabriel se remémore le passé. On y voit un homme absolument différent, extraverti, qui fait rire ses collègues, à tel point que plus personne ne le prend au sérieux.

Gabriel en a assez du clown, il n'en peut plus, sa colère et de plus en plus forte ; il craque et l'expulse du bureau. Mais ce qu'il ne sait pas, c'est que ce clown fait toujours partie de lui. On ne se défait pas aussi facilement de sa personnalité.

## Note d'intention

Gabriel Martin, pénètre dans le bâtiment de la mairie, franchit la porte de son bureau pour faire face à lui-même mais en clown. Ce clown incarne l'image que les autres voient de lui.

Épuisé, Gabriel ignorera le clown en s'installant à son bureau. Assis, il se remémore le passé, révélant un homme extraverti, dont l'humour a conduit à une perte de crédibilité. C'est la pression sociale qui est responsable du conflit intérieur d'identité, matérialisé par le clown.

Alors que Gabriel ressent de plus en plus le poids de cette dualité intérieure, sa colère atteint le maximum. Il expulse violemment le clown de son bureau, espérant ainsi se libérer de cette façade qui ne lui correspond pas, qu'il n'accepte pas. Cependant, Gabriel découvre que le clown reste en vie.

Intentions Artistiques :

Le court métrage vise à susciter la réflexion sur la manière dont nous nous adaptons aux attentes sociales et aux conséquences de la perte de notre authenticité.

## Note de traitement

Rythme & Montage :

- Pas trop rapide, à cause de la limite de plans.

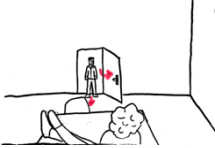
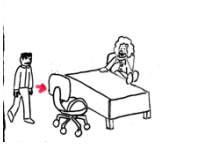



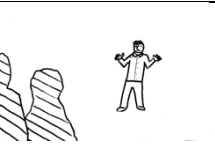
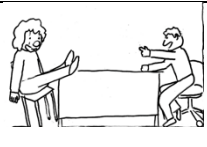
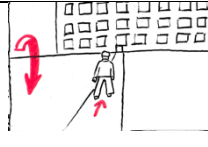
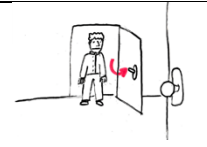

Image :

- Éclairage naturel pour la plupart des plans
- Caméra fixe sur trépied

Son :

- Voix du clown (onomatopées)
- Voix off
- Bruitages
- Pas de musique

## Storyboard

La lumière de tous les plans est celle présente naturellement sur le lieu de tournage, sauf précision.					
					
N° plan	1	2	3	4	5
Description	Champ. Bruits porte + soupir et pas	Contrechamp. Bruits de pas.	Gros Plan. Bruit homme qui s'assoit.	Plan Américain. Salle sombre, personnage principal éclairé Rires	Gros Plan. Bruit sourd, tremblement de plus en plus fort.
					
N° plan	6	7	8	9	10
Description	Plan d'ensemble. Salle sombre, personnage principal éclairé	Plan d'ensemble. Bruit de la personne qui frappe sur la table.	Panoramique. Ambiance sonore extérieur	Champ. Bruit porte.	Contrechamp

## Voix-off

Pré-plan	Est-ce que vous savez ce que ça fait lorsque les gens ne vous voient pas comme vous êtes vraiment ?
Plans 1-2	“ Moi c’est Gabriel, je rentre dans mon bureau, comme tous les matins. Et comme tous les matins il m’attend, encore et toujours, lui et son sourire.
Plan 3	“Moi c’est Gabriel, et lui, ce n’est pas moi. Enfin je crois, j’espère.”
Plan 4	Tu n’es pas moi, tu ne seras jamais moi. Un stupide clown sans aucune importance qui se rit des autres et qui ne pense qu’à être drôle. Un clown qui veut se faire remarquer
Plans 5-6	Tu crois être meilleur que moi, mais en réalité, tu es la cause de tous mes malheurs, tous mes problèmes, toute ma chienne de vie, je l’ai passée dans ton ombre.
Plan 7	Aujourd’hui, je veux que ça cesse !
Plan 9	Mais on a beau vouloir changer,
Plan 10	On ne se débarrasse jamais vraiment de sa personnalité.

## Shotlist

N° plan	Choréographe	Durée	Action	Image	Audio	Lumière	Raccord plan suivant	Remarques
1	D	12s	<i>Derrière un clown assis, avec les pieds sur une table, un homme, fatigué ouvre la porte de son bureau et entre.</i>	<i>Champ</i>	<i>Son ambiant</i>	Lumière naturelle + salle	Cut	Gabriel ouvre la porte, heureux, puis lorsqu'il voit le clown, il est dépité.
2	E	7s	<i>Le clown joue avec des petites voitures pendant que l'homme commence à s'asseoir.</i>	<i>Contrachamp</i>	<i>Son ambiant</i>	Lumière naturelle	Cut	Enregistrement de la voix d'Owen pour les bruitages.
3	G	16s	<i>L'homme finit l'action de s'asseoir et regarde en face de lui.</i>	<i>Gros plan</i>	<i>Son ambiant + bruit chaise</i>	Lumière naturel	Cut	Regard vide.
4	I	10s	<i>L'homme fait le pitre, il est éclairé par une lumière assez forte. Sur les côtés, on distingue deux silhouettes qui le regarde.</i>	<i>Plan Américain</i>	<i>Approche</i>	Lumière artificielle	Cut	Beaucoup de gestuelle, à l'aise.
5	H	5s	<i>On voit la tête de l'homme, il semble sonné.</i>	<i>Gros plan</i>	<i>Bruit aigu (comme après un choc)</i>	Lumière naturelle	Cut	Regard vide.
6	J	8s	<i>L'homme fait toujours des blagues pour essayer de faire</i>	<i>Plan d'ensemble</i>	<i>Bruit aigu de plus</i>	Lumière artificielle	Cut	Air triste.

			<i>rire ces collègues mais rien n'y fait, ils le prennent pour un demeuré.</i>		<i>en plus fort</i>			
<b>7</b>	<b>F</b>	<b>15s</b>	<i>Le clown et l'homme son face à face. L'homme est en colère. On peut lire sur ces lèvres dégage, puis quand il tape du poing sur la table, le clown disparaît et la chaise tombe par terre.</i>	<i>Plan d'ensemble</i>	<i>Chaise qui tombe par terre</i>	<i>Lumière naturelle</i>	<i>Cut</i>	<i>Bien séparer les 2 scènes pour le montage.</i>
<b>8</b>	<b>C</b>	<b>10s</b>	<i>L'homme marche vers l'entrée de son immeuble.</i>	<i>Panoramique vertical de haut en bas</i>	<i>Bruit de pas</i>	<i>Lumière naturelle</i>	<i>Cut</i>	
<b>9</b>	<b>A</b>	<b>12s</b>	<i>L'homme ouvre la porte de chez lui et entre.</i>	<i>Champ</i>	<i>Bruit de pas</i>	<i>Lumière naturelle</i>	<i>Cut</i>	
<b>10</b>	<b>B</b>	<b>10s</b>	<i>L'homme ouvre son armoire et voit son costume.</i>	<i>Contre champ</i>	<i>Bruit de rangement de vêtement, fermeture armoire</i>	<i>Lumière naturelle</i>	<i>Cut</i>	<i>Cut lorsqu'il referme l'armoire</i>

## Liste du matériel

Caméra : BMPCC6KG2

Objectif : 50mm, 24-70mm

Micro : Rode NTG2

Enregistreur : ZOOM F6

Lumière : Amaran P60x

Accessoires : Perche BoomPole Rode, trépied Manfrotto vidéo 546B, câble xlr 10m

Mail :

Bonjour Alan,

Dans le cadre de la SAE104 je vous envoie la liste du matériel.

Date : Mercredi 13 Décembre de 9h à 10h puis de 13h20 à 17h30.

Groupe TP : CORBEL Owen, ENES LE TOUZIC Nuno, COSSEC Hugo, BACQUART Pierre.

Vidéo :

- BMPCC 6K G2
- Objectif 50MM F/1,4 et 24-70mm f/2.8 (si pas possible pour 24-70mm remplacé par 18-135mm f/3.5-5.6)
- Trépied vidéo

Son :

- Zoom H4
- Rode NTG2
- Câble XLR 10m
- Perche BoomPole Rode + DeadCat

Ps : s'il y a trop de réservations en terme vidéo, j'ai la possibilité de prendre mon Sony A7III avec mes objectif (50mm et 24-70mm)

Merci,  
Pierre BACQUART